CINECLUB NUCLEO

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **62**
Exhibición Nº
7941 7942

Espacio INCAA
CINE GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 24 de febrero de 2015

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

ALMA SALVAJE

(*Wild,* Estados Unidos - 2014)

Dirección: JEAN-MARC VALLÉE. *Guion:* Nick Hornby, Cheryl Strayed. *Dirección de fotografía*: Yves Bélanger. *Diseño del film*: John Paino. *Montaje:* Martin Pensa, Jean-Marc Vallée. *Sonido*: David Betancourt. *Dirección de arte:* Javiera Varas. *Decorados*: Robert Covelman. *Vestuario*: Melissa Bruning. *Elenco:* Reese Witherspoon (Cheryl), Laura Dern (Bobbi), Thomas Sadoski (Paul), Keene McRae (Leif), Michiel Huisman (Jonathan), W. Earl Brown (Frank), Gaby Hoffmann (Aimee), Kevin Rankin (Greg), Brian Van Holt (Ranger), Cliff De Young (Ed), Mo McRae (Jimmy Carter), Will Cuddy (Josh), Leigh Parker (Rick), Nick Eversman (Richie), Ray Buckley (Joe), Randy Schulman, Cathryn de Prume (Stacey), Kurt Conroyd, Ted deChatelet, Jeffree Newman, Lorraine Bahr (Lou), Jerry Carlton (Dave), Kevin Michael Moore (Spider), Debra Pralle, Gray Eubank, Anne Sorce, Charles Baker, J.D. Evermore (Clint), Beth Hall, Jan Hoag (Annette), Carlee McManus, Art Alexakis, Anne Gee Byrd (Vera), Evan O'Toole (Kyle), Jeanine Jackson, Jason Newell, Barry O'Neil, Rich Morris, Bobbi Strayed Lindstrom, Robert Alan Barnett, William Nelson, Tony Doupe, Dan Considine, Andrew Saunderson, Greg James, Orianna Herrman, Brian Borcherdt, Eric D. Johnson, Matt Pascua (Wayne), Eric Carter, John Dickerson Jr., Denise McSweeney, Alina Gatti, Henry Shotwell, Cheryl Strayed, Dylan Wayne Lawrence, Zackry Ayres, Joseph Thomas Bailey, Sara Bailey, Brett Barron, Vincent M. Biscione, Cody Burns, Miles Cardin, Areana Cirina, William "Will" Daubert, Matthew Joel Flood, Elizabeth Fournier, Bekah Grace, Dylan Hall, Simos Kalivas, Brent Kublick, Jacob Looper, Jamie McCall, Edwin Modlin II, Blaine Palmer, Elizabeth Pennington, Ted Rooney, Trip Ross, Peter Simpson, Wayne Sweat, Robert Zorn. *Producción*: Bruna Papandrea, Bill Pohlad, Cheryl Strayed, Reese Witherspoon. *Producción ejecutiva*: David Greenbaum, Nathan Ross, Bergen Swanson. *Productoras*: Fox Searchlight Pictures, Pacific Standard. *Duración*: 115’.

Este film se exhibe por gentileza de Fox Searchlight Pictures

El Film

Esta es una road movie a pie. Y como en todas las road movies, quien viaja lo hace buscando y/o huyendo de algo. Además, la travesía no solo es física sino -o sobre todo- emocional. En esta historia su protagonista, Cheryl Strayed, huye y busca. En medio de esto también se transforma y, consecuentemente, al final de la travesía no es la misma mujer que la inició.
Cheryl Strayed decide recorrer sin compañía la Pacific Crest Trail, una ruta de mil seiscientos kilómetros que recorre de sur a norte el oeste de Estados Unidos. Paulatinamente y sin afanes, el relato va aclarando la razón de este viaje. Para hacerlo, el director apela a una estructura narrativa en la que la continuidad cronológica del viaje es constantemente interrumpida por miradas al pasado de la protagonista: a su infancia, a la relación con su madre, a su malogrado matrimonio y su vida cargada de culpa e insatisfacción.
En esta visión fragmentada, pero articulada por el viaje a pie, se ven al menos tres diferentes Cheryl Strayed: la niña, que a pesar de las adversidades de su familia no ha perdido la inocencia; la mujer, sumida en una espiral de autodestrucción; y la caminante, que busca su redención recorriendo ese largo

sendero y sufriendo físicamente, por el consecuente maltrato de tan dura empresa, pero también emocionalmente, por las culpas y fantasmas del pasado que acudían a llenar los espacios de su soledad.
La que más se puede ver en el relato es, por supuesto, la última, quien paradójicamente está más desorientada que la niña y la mujer, pero es una desorientación producto de su voluntad de cambiar y renovarse. No sabe cómo o si lo logrará, pero esa desorientación es como una hoja en blanco en la que -un poco literalmente, debido al diario que lleva- quiere reescribir su destino.
Si bien es una historia de corte biográfico, no es la reconstrucción esquemática de la vida de una persona, de esas que muchas veces se hacen tan planas y predecibles cuando apelan al esquema del biopic (biografía cinematográfica), sino que, justamente por hacer el énfasis en la caminante, el relato pone el acento más en lo reflexivo que en lo anecdótico. Para ella, la visión de su vida en perspectiva le permite ver y entender lo que en el pasado estaba cubierto por un velo de inexperiencia, tozudez e inconsecuencia. De ahí que esos episodios del pasado aparecen en la película, más que como insertos de su historia pretérita, como pensamientos, emociones o sentimientos.
La música contribuye mucho a esta forma de crear esas imágenes-sentimientos. Una canción que la conecta con una vivencia o con una emoción, luego resuena en su cabeza y aparece y desaparece sutilmente en la banda sonora, entonces las notas musicales, a veces apenas insinuadas, le dan pie a una sensación más amplia o a una idea, ya nostálgica o dolorosa, que ha marcado su vida o que apenas empieza a descubrir.
Con C.R.A.Z.Y (2005) y Dallas Buyers Club (2013) el canadiense Jean-Marc Vallée ya había dado pruebas de su buen criterio para contar historias y desarrollar personajes que luchan contra sus circunstancias para encontrar su identidad o reinventarse. En este filme sabe dar cuenta de la experiencia vital de una mujer, pero sin tomar el camino fácil, pues le apuesta más a la construcción interna del personaje y a una mirada reflexiva de su historia, sin concesiones emocionales ni heroísmos redentores, solo propone el relato honesto y sensible de una mujer que quiso ser la mujer que su madre crió.
(Oswaldo Osorio, extraído de www.cinefagos.net)

Tras una serie de trágicas experiencias personales, Cheryl Strayed decide recorrer en solitario, y careciendo de experiencia, más de 1600 kilómetros por el Sendero de las Cimas del Pacífico, que atraviesa el desierto de Mojave, en un intento de encontrarse a sí misma. Este film trae de vuelta al cine a Reese Witherspoon, una de esas actrices que son capaces de mostrar gran talento en pantalla. Ganadora del Oscar por **Johnny & June**, Witherspoon vuelve en gloria y majestad tanto a la temporada de premios como a la taquilla, con una historia que se sumerge en lo más profundo de las tribulaciones femeninas. **Alma Salvaje** es la crónica de una mujer que decide recorrer sola, con una pesada mochila, 1.700 kilómetros a pie, recorrido que comprende la frontera mexicana que se extiende por las montañas de Oregon y que llaman Pacific Crest Trail.
Este filme se adentra en lo más profundo de las heridas de una mujer, la cual ha debido sobrepasar la muerte de su madre (una estupenda Laura Dern), su drogadicción y un reciente divorcio. Cheryl (Witherspoon) se siente perdida, alejada de la persona que siempre soñó ser. Y para poder encontrarse y sanarse a sí misma, Cheryl decide emprender un duro viaje donde el cansancio físico y las condiciones extremas lograrán por fin aclarar su mente y apaciguar su espíritu.
En su pesada mochila lleva más que implementos para acampar; allí radican sus dolores, sus sueños, la niña que dejó atrás, la mujer destructiva en que se convirtió y los preciados recuerdos de una madre que jamás se rindió ante los problemas de la vida, pero que el cáncer se terminó llevando. Este es un largometraje que logra con creces su objetivo general: es imposible no tener empatía con el personaje y no verse reflejado en algunos pasajes de la historia. Quién no ha vivido la incertidumbre del futuro y los reproches por los actos pasados.
Reese Witherspoon logra llevar de sobremanera las casi dos horas de metraje, sobre todo si se considera que durante largos momentos nos quedamos solo con ella y su impecable actuación. Acá hay un viaje tanto físico como espiritual y eso ella logra plasmarlo plenamente en la pantalla. Otro de los puntos altos de este filme, radica en cómo el director decide colocar en montaje los recuerdos de Cheryl, sobre todo aquellos relacionados con su madre: el sonido y el encuadre sirven para hacer una transición tan suave, que pareciera que el espectador es un testigo casi fisgón de lo más íntimo de la mente de la protagonista.

Jean-Marc Vallée logra crear un filme íntimo, bello, donde la introspección de la protagonista termina compartiéndose con el espectador. Es una película de pérdida, libertad y amor propio. Porque si hay algo que nos dice esta historia en cada minuto es que para ser felices y compartir la vida con otros, primero debemos enfrentarnos y sanar nuestras heridas. No hay viaje más largo y doloroso que cuando se trata de descubrir nuestra verdadera identidad.

(Jennifer Bassaletti, extraído de www.elotrocine.cl)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas